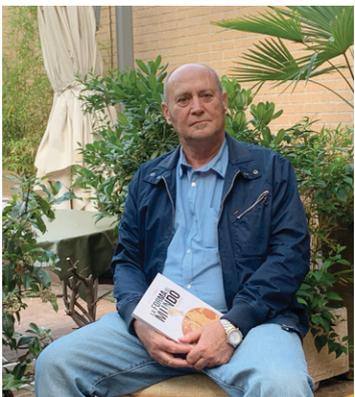


EL TIEMPO

☀	☀	☀	☀	☀	☀	☁
S	D	L	M	X	J	V
33°	34°	32°	30°	27°	26°	24°



ENTREVISTA TATO CABAL



La
forma
del
mundo

>16

VIDEOJUEGOS Yoshi's Crafted World



Un adorable **plataformas** a la altura de la gran Nintendo

>14

ESPECIAL MOTOR

>09-12

SALÓN
V





La Champions League: el gran pastel económico del fútbol europeo. La final de Madrid, la guinda



La final de la UEFA Champions League, que se disputará este próximo sábado 1 de junio en Madrid y que tiene como patrocinador del evento a Banco Santander, es el gran escaparate del fútbol europeo en todos los sentidos: los dos mejores equipos, los grandes jugadores de la competición, dos aficiones impresionantes rivalizando por el trono europeo del fútbol. El foco del fútbol está en la ciudad de Madrid, con un impacto económico en la ciudad de más de 62 millones de euros.

5'



GRUPOGESTIONA

Serrano, 98 - 3ª Izda. 28006 Madrid Tel.: 911 123 615 • que@grupogestiona.es
Depósito Legal M-33696-2014 • ISSN 1699-2415

Presidente Borja Nocito Muñoz

Director Financiero Miguel Ángel Moreno • Director de Marketing Lucas M. Rodríguez

Director Arturo San Román Director de Arte Lucas M. Rodríguez

Director Comercial Guillermo Bendala • 628 050 983 • publicidad@grupogestiona.es

Director de Distribución Miguel Ángel Moreno

Directora de Desarrollo de Negocio Violeta de la Fuente

Maquetación M. Ángeles Carrero

Redacción Alfonso de la Mata, Wenceslao Pérez Gómez, Rosy Martínez de Burgos

Producción: Pioneers Boulevard S.L. CIF: B87917951 Calle Jaras 111 28230 Las Rozas, Madrid

Delegación Valencia: Julio Madrigal, Carrer dels Gremis, 1. 46014. Delegación Zaragoza: Alfonso de Campos, C/ Mariano Barbasán, 11. 50006. Delegación Barcelona: Javier López, C/ Córcega, 302. 08008. Delegación Sevilla: Aura Ponce, C/ Arquitectura, 5. Torre 8. Planta 9 - 9ª-14. 41015

© QUÉ PAPEL VELÁZQUEZ, S.L. Madrid 2018. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de QUÉ PAPEL VELÁZQUEZ, S.L., a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 31.1 de la Ley 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.



El fumador pasivo inhala hasta 4.000 sustancias tóxicas

El consumo de tabaco causa miles de muertes al año. Es el responsable de numerosos tipos de cánceres y enfermedades respiratorias, del corazón, de las arterias de todo el organismo y acorta la vida del consumidor hasta en 10 años. Pero no solo causa daño en el fumador, sino también en su entorno más cercano, que inhala, sin quererlo, un humo que contiene más de 4.000 sustancias tóxicas, según indicó este jueves, víspera del Día Mundial sin Tabaco, Socidrogalcohol.

“Los más vulnerables a esta exposición son los niños. El humo inhalado por un fumador pasivo puede ser incluso más perjudicial por las concentraciones de sustancias perjudiciales. Por este motivo se empiezan a plantear medidas de prohibición del consumo de tabaco en vehículos con menores dentro”, recordó Socidrogalcohol.



La OCU pide la retirada de varias cremas solares infantiles

La OCU ha pedido la retirada de varias cremas protectoras solares pediátricas que se comercializan con un factor de protección 50+ y que, sin embargo, no resultan aptas para los más pequeños de la casa.

La Organización de Consumidores ha denunciado que ISDIN Fotoprotector Pediatrics Transparent Spray SPF 50+ tiene en realidad un factor de protección menor: debería estar etiquetado como SPF 15, y que por lo tanto se trata de un producto no apto para la piel de los niños. Pero no se trata del único incumplimiento, desde la OCU también han pedido la retirada de la crema de Babaria Solar Infantil Spray Protección, que tampoco alcanza el SPF anunciado.



Más cerca imposible



30% dto.*

portador +
3 acompañantes

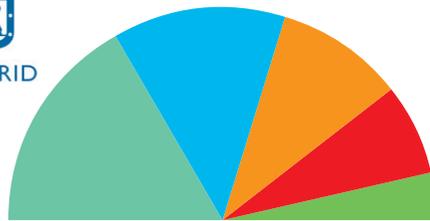


faunia.es

* 30% de descuento por persona al comprar una entrada de tarifa individual de día completo (a partir de 8 años) en las taquillas de Faunia canjeando este cupón. No acumulable a otras ofertas, tarifas o descuentos. No se admitirán cupones fotocopiados, manipulados o deteriorados. Cupón no reembolsable por su valor económico. Prohibida su venta. Válido hasta el 30/06/2019 (excepto Jueves y Viernes Santo). Para beneficiarse de esta promoción será necesario presentar este cupón en las taquillas. Consulta nuestro horario de apertura en: www.faunia.es / 91 154 74 82. Código 60332



- PSOE: 37
 - PP: 30
 - C's: 26
 - Más Madrid: 20
 - Vox: 12
 - Podemos-IU: 7



Arturo San Román
 @arturosanromanf

- Más Madrid: 19
 - PP: 15
 - C's: 11
 - PSOE: 8
 - Vox: 4



JUEGO DE TRONOS

Una vez más, hemos podido comprobar en estas elecciones, que el bipartidismo ha muerto. Cada vez más el voto se fragmenta proporcionalmente al número de partidos nuevos que aparecen, tanto por la izquierda como por la derecha. Ya no vale ganar unas elecciones para gobernar, se imponen los pactos con los afines. Pero en esos pactos todos quieren su pequeño 'trono', y la pregunta es si hay 'tronos' para todos. Durante las próximas semanas asistiremos a una inédita temporada de 'Juego de Tronos'. El Partido Popular puede mantener la Comunidad de Madrid y ganaría el Ayuntamiento, siempre con el visto bueno de Ciudadanos y Vox.

COMUNIDAD DE MADRID

El reparto de escaños a la Asamblea de Madrid deja un ganador que es el PSOE, con Ángel Gabilondo, pero la suma de bloques dará la presidencia de la Comunidad a la candidata del Partido Popular, Isabel Díaz Ayuso, apoyada en los escaños de Ciudadanos y Vox.

Pero, ¿quién es Isabel Díaz Ayuso?

Madrileña de 40 años y Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Díaz Ayuso se afilió al PP en 2005, cuando Pablo Casado era el presidente de Nuevas Generaciones en Madrid. Trabajó en el gabinete de prensa de la Consejería de Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid cuando Esperanza Aguirre era su presidenta, ganándose su confianza.

En 2015, dirigió el área online del PP, encargándose de la campaña digital de Cristina Cifuentes. Diputada en la Asamblea de Madrid desde 2011. En la anterior legislatura fue Viceconsejera de Presidencia y Justicia del Gobierno regional.

Isabel Díaz Ayuso, muy cercana a las posiciones de José María Aznar y Esperanza Aguirre, de la que ha dicho que "ha sido injustamente tratada", fue elegida por Casado, en detrimento de Ángel Garrido, como número uno en la lista del PP a la Comunidad de Madrid. Sus 30 escaños (18 menos que en las anteriores elecciones) le abren la puerta de la presidencia con el apoyo de Ciudadanos y Vox. En cualquier caso, se prevén unas negociaciones muy duras con Ciudadanos, que no quieren a Vox en el gobierno. Además, un pacto más amplio entre el PP y Ciudadanos podría dar la sorpresa de colocar en la Presidencia de la Comunidad de Madrid al candidato de Ciudadanos, Ignacio Aguado.

Durante las próximas semanas asistiremos a una inédita temporada de 'Juego de Tronos'

Un pacto más amplio entre el PP y Ciudadanos, podría dar la sorpresa de colocar en la Presidencia de la Comunidad de Madrid al candidato de Ciudadanos

AYUNTAMIENTO DE MADRID

En el Ayuntamiento de Madrid ha pasado como en la Comunidad. Manuela Carmena ha ganado las elecciones con 19 concejales, pero la suma del bloque de derechas facilitará la alcaldía para el PP, de nuevo con los concejales de Ciudadanos y Vox.

José Luis Martínez-Almeida, nacido en Madrid, 44 años. Licenciado en Derecho y Abogado del Estado. Fue director general de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid entre 2007 y 2011, año en el que se convirtió en secretario del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid con Esperanza Aguirre. En las elecciones autonómicas y municipales de 2015 fue candidato número 3 de la lista del Partido Popular (PP) encabezada por Esperanza Aguirre.

En 2017 fue elegido para suceder a Esperanza Aguirre como portavoz del grupo municipal popular en el pleno del Ayuntamiento de Madrid. En julio de 2018 fue incluido en el Comité Ejecutivo Nacional del PP constituido tras la llegada a la presidencia del partido de Pablo Casado, en la responsabilidad de secretario de Participación. A principios de este año, Casado le designó como candidato al Ayuntamiento. Martínez-Almeida es un hombre que conoce perfectamente la ciudad y el Ayuntamiento. Sus 15 concejales, junto con los de Ciudadanos y Vox, le harán Alcalde, y a diferencia de la Comunidad, aquí no habrá ninguna sorpresa.

Ha reiterado que la primera medida que tomará será suspender el protocolo de Madrid Central, que puso en marcha la anterior alcaldesa. Uno de los grandes retos en Madrid es la Operación Chamartín, que Almeida ha prometido aprobar en el primer pleno, una vez constituido el Ayuntamiento.

Ha reiterado que la primera medida que tomará será suspender el protocolo de Madrid Central, que puso en marcha la anterior alcaldesa. Uno de los grandes retos en Madrid es la Operación Chamartín, que Almeida ha prometido aprobar en el primer pleno, una vez constituido el Ayuntamiento.

Ha reiterado que la primera medida que tomará será suspender el protocolo de Madrid Central, que puso en marcha la anterior alcaldesa. Uno de los grandes retos en Madrid es la Operación Chamartín, que Almeida ha prometido aprobar en el primer pleno, una vez constituido el Ayuntamiento.

Luz gratis para el verano

Es ahora, cuando todos los que tienen la suerte de tener un jardín o terraza, aprovechan para ponerla bonita y confortable. El tener luz en aquellas zonas donde no hay toma eléctrica se soluciona con la energía solar. Estas son nuestras propuestas para iluminar tu jardín.

Para donde no hay luz

Luces Solares Jardín, Yacikos

Amazon: 2 unidades. 22,99 euros

– 60 LED potentes y 120° ángulo de movimiento, lo que ofrece una iluminación excelente y convierte un espacio oscuro en una zona bien iluminada. Tiene una pantalla protectora que cubre el LED, con un buen diseño para alargar su vida útil.

– Convierte la energía solar en electricidad al tener expuesto a la luz solar durante 8 horas al día. Tiene una batería de litio recargable de 1800mAh que puede almacenar energía para más de 12 horas de funcionamiento durante la noche.

– Con 3 modos ajustables:

- Modo de encendido constante: En el día o en donde haya luz, esta luz solar estará siempre apagada; Por la noche o cuando está oscureciendo, se pondrá en iluminación sutil constante. Puede seguir funcionando durante 8-10 horas cuando está completamente cargada.
 - Modo regulador de iluminación: En lugares oscuros, esta luz solar iluminará de manera sutil constante, mientras que cuando la gente se acerque, la luz se hará más potente. Puede seguir funcionando durante 8 horas cuando esté completamente cargada.
 - Modo sensor de movimiento. Cuando la gente se acerca, la luz se hará más potente.
- Cuando la gente se va, se apaga 10-15 segundos más tarde. Puede seguir funcionando durante doce horas.



- IP44 resistente al agua: paneles solares ajustable diseño para luz solar directa en verano y de invierno, puede resistir fuerte, lluvia y nieve, ideal para decoración de interiores y exteriores.
- Romántico configuración: Esta cadena de luces solar se ilumina en la noche. adecuado para jardín, patio, hogar, boda, escaparate, césped y otros lugares de la decoración, encantador ambiente.

Para románticos

Solar Luz Cadena, nasharia 30 luces LED cadena Luz solar resistente al agua

Amazon: 14,87 euros

- De 6,5 m 30 LED Solar String es lo suficientemente largo, para cumplir los requisitos de decoración DIY. la cuerda puede ser curvado y puede ser fácilmente cualquier forma para la planta, el signo de, etc.
- Fácil de usar y de instalación: 2 modos Light, flash y luz continua.
- Excelente potencia, después de cargar durante el día las baterías, ofrecen la Corriente para aprox 8 – 10 horas en la noche.

Contra los bichos

BovoYa Lámpara Solar Anti Mosquitos, UV Repelente lámpara impermeable de la Energía Solar para los insectos luz al aire libre decoración del jardín

Amazon 12,99 euros

- Rejilla metálica cargada eléctricamente para zapping y eliminar errores. Use el área interior y exterior con el anillo de metal incorporado especial para colgar en casi cualquier lugar. Se puede colgar, se puede colocar en el escritorio.
- La lámpara de mata insectos es 100% segura para los seres humanos y animales domésticos, no es olor, seguridad y protección del medio ambiente.
- Diseño resistente al calor. Adecuado para jardines, terrazas, senderos, etc.



Para decorar

Navaris Farol Solar de jardín - Luz LED de jardín para Exteriores con Efecto de Llama Parpadeante y Encendido automático - Esférico en Gris

Amazon: 37,90 euros

- Este farol le dará un toque especial a tu jardín, con su luz LED decorativa que tiembla y parpadea simulando una llama real. Puedes colocarlo directamente sobre el suelo o utilizar el soporte.

– Encendido automático: Un sensor integrado enciende automáticamente las lámparas de exterior cuando la luz cae por debajo de 30 Lux (como referencia, el anochecer es 1 Lux y las farolas son 10 Lux).

- Detalles: Tamaño de la esfera: Ø25 x 20.5CM. Del soporte: Ø2.5 x 10CM. Resistencia a salpicaduras IP44.
- Carga solar: Estas luces decorativas de jardín incluyen baterías 14500 que se recargan con la luz del sol. Antes de usarlas, cargar durante 12 horas bajo el sol. Un interruptor permite ahorrar batería cuando no necesitas las luces.
- Decorativas: Estos farolillos solares le dan un cálido y elegante toque a cualquier exterior, ya sea tu jardín, patio, césped o piscina.



La Asociación Española de Fundaciones convoca la cuarta edición de los Premios AEF

La Asociación Española de Fundaciones (AEF) convoca la cuarta edición de los Premios AEF, un galardón de carácter anual con el que se pretende 'dar voz' a las personas o fundaciones cuyas actuaciones recientes sean un ejemplo de los valores o actitudes que inspiran el sector fundacional. Son los premios de la entidad más representativa del sector fundacional a nivel estatal y la segunda más importante de Europa.

Como novedad, este año se incluye la categoría 'Comunicación' con el fin de reconocer a organizaciones de la sociedad civil, profesionales de la comunicación y particulares que hayan desarrollado una buena práctica en comunicación de apoyo y promoción de causas relacionadas con los fines de interés general.

Las fundaciones españolas podrán presentarse al premio en cuatro modalidades:

Premio a la Iniciativa Filantrópica. Reconocer a una persona o grupo de personas que, con recursos propios, haya puesto en marcha una fundación sostenible, de especial relevancia e impacto, o haya dotado de recursos significativos a una fundación con el fin de darle relevancia, impacto y sostenibilidad.

Premio a la Colaboración. Reconocer a una fundación o grupo de fundaciones que haya puesto en marcha o realizado un proyecto de colaboración de acreditado valor social o cultural, con otra u otras fundaciones o entidades del tercer sector.

Premio a la Innovación Social. Reconocer a una fundación que haya logrado, en los últimos tres años, dar una respuesta eficaz a un problema o



demanda social no atendidos anteriormente, o introducir una innovación disruptiva en respuesta a un problema o demanda ya atendidos.

Premio a la Comunicación. Reconocer a personas, profesionales de la comunicación, agencias de publicidad, medios de comunicación y, en general, a organizaciones de la sociedad civil que se hayan destacado por publicar artículos de apoyo a la institución fundacional, por desarrollar campañas de comunicación y/o realizar mensajes publi-

citarios innovadores orientados a promover una mayor participación en causas relacionadas con fines de interés general, con actividades y proyectos comprometidos con el bien común, en todas sus manifestaciones (social, cultural, medioambiental, de salud, de investigación, etc).

La convocatoria estará abierta hasta el 15 de septiembre de 2019.

Más información en la web de la Asociación Española de Fundaciones. www.fundaciones.org

Lo más favorecedor

Rosy Martínez de Burgos / www.formulabelleza.com

Verano con B de beso



Porque **Sunkissed** la nueva colección de maquillaje de **Clarins** para esa estación, nos ofrece un producto realmente útil a la hora de arreglarnos para fascinar en cualquier ocasión y volvernos locas besando sin parar: El **Water Lip Stain**. ¿Unos labios bellos, con color y que no dejan rastro? Pues eso ocurre con el labial

“sin límites”, que actúa igual que un tatuaje imprescindible en los labios. A nuestro alcance tres nuevos tonos: Tres versiones centelleantes de los originales. Para aquellas que realmente quieren brillar sin dejar marcas en aquellos a quienes besan, no hay nada mejor. Y es que ¡su efecto tatuaje resiste más de 300 besos!, así que ya podemos empezar para no dejarnos ni uno en el olvido. **P.V.P.R. 23,00 euros**

Amigo sol

Por más que se le respete e incluso se le critique, puede ser ahora el **íntimo** de nuestra piel, aunque practiquemos muchísimo deporte al aire libre, si sabemos protegerla de sus rayos con los solares adecuados, máxime cuando encima esos productos nos ofrecen un plus. Eso ocurre con **Avène**



B-Protect SPF 50+ un magnífico solar Antiedad que embellece la tez a diario. Es anti-pollution, y antioxidante, con perfume deliciosamente fresco y limpio. Deja la tez fresca, luminosa y radiante. Se ha formulado para minimizar los riesgos de reacciones alérgicas. No comedogénico. Conviene evitar su contacto con los ojos y mantenerlo en un lugar fresco y seco. **P.V.P.R. 14,70 euros**

Un idilio irresistible

El de **Nuxe** con las mujeres reinventando su mítico aceite con la creación de **Huile Prodigueuse® Florale**, una nueva declinación olfativa, fresca y luminosa, que celebra una feminidad dulce y romántica como un soplo de aire primaveral que emana de una pradera de flores a punto de eclosionar. Un flechazo floral, fresco y sensual, con el que nuestro corazón va a hacer «Bloom». Entre sus beneficios están las de nutrir, reparar y embellecer la piel y el cabello. Formulado con un 96,9 % de ingredientes de origen natural, combina siete aceites preciosos, exclusivamente vegetales: Tsubaki (hidratante), Argán (reparador), Macadamia (nutritivo), Borraja (alisante), Camelia (hidratante), Avellana (protector) y Almendra dulce (suavizante). Su inimitable textura de aceite seco es idéntica a la original para una aplicación con un acabado sedoso y no graso. **P.V.P. 29,90 euros vaporizador 100 ml.**





SEGURO ESENCIAL DE VIVIENDA

por

99€

INCENDIOS

**DAÑOS
A VECINOS**

**CATÁSTROFES
NATURALES**

Con el Seguro Esencial de Vivienda Línea Directa nunca estarás solo
si alguna vez tienes un siniestro en tu hogar.

902 123 188



lineadirecta.com

Una compañía
bankinter.

Qué!



Lectura

Antonio Martínez Asensio

La zanja

Autor: **Andréi Platónov**

Editorial: **Armaenia**



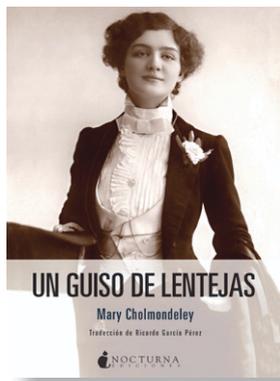
Interesantísima novela que narra la historia de un equipo de trabajadores en Rusia interior, en los años treinta, que se dedica a excavar los cimientos de un inmenso edificio: una casa palaciega para el futuro perfecto socialista que, están convencidos, está al alcance de la mano.

Sin embargo, cuanto más duro trabajan y más profundamente cavan, más cosas salen mal y el sitio más se asemeja a una inmensa tumba. Es el libro más abiertamente político de Platónov (novelista y poeta ruso que en la década de los treinta cayó en desgracia con Stalin y por ello su obra dejó de ser publicada hasta 1987) escrito en respuesta directa a las escalofrantes brutalidades de la colectivización de la agricultura rusa por parte de Stalin. Es también una obra maestra literaria. Al tratar de evocar realidades indescriptibles, Platónov deforma y transforma el lenguaje en páginas que reflejan tanto el doble discurso alienante del poder como la dura sencillez de la oración. Esta edición ofrece el texto definitivo del autor traducido por primera vez al español y se completa con un esclarecedor posfacio y un apéndice con otros materiales.

Un guiso de lentejas

Autora: **Mary Cholmondeley**

Editorial: **Nocturna**



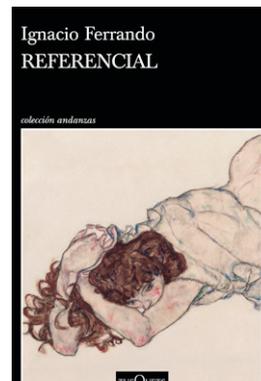
Mary Cholmondeley, nacida en 1859, discípula de Henry James, retrató como pocas las ansias de independencia de la mujer de su época. De hecho, Virginia Woolf dijo que siempre le fascinaron sus porque todas sus mujeres que aparecían tenían algo de las mujeres reales que

ella misma se encontraba al salir de su entorno y por las que tanta curiosidad sentía. "Un guiso de lentejas" es una novela profeminista sobre la emancipación de la mujer en la Inglaterra de 1899. narra un episodio de la vida de dos amigas desde la infancia cuyos diferentes rumbos (la una es escritora y la otra, joven heredera) se enfrentan al provincianismo del entorno rural, así como al esnobismo de la sociedad londinense a través del amor a la escritura, por un lado, y la búsqueda del amor verdadero, por otro. «El hombre ha pronunciado muchas palabras sarcásticas sobre la amistad de las mujeres, y no a causa de los celos. La opinión consolidada de la mayoría de los hombres sobre este tipo de devoción podría resumirse en las palabras "mantente ocupada hasta que yo llegue"». Su publicación causó un escándalo en la Inglaterra posvictoriana por plantear cuestiones como la emancipación de la mujer.

Referencial

Autor: **Ignacio Ferrando**

Editorial: **Tusquets**



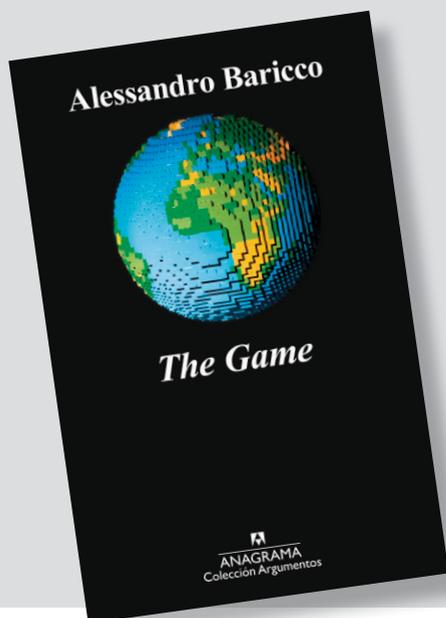
Nueva e interesantísima novela de Ignacio Ferrando que nos lleva a la mente de un pintor atravesado por una culpa inconfesable, obsesionado por el hilo invisible que une todas las obras de la historias del arte. El argumento no puede ser más cuatificador: tras varios años de esterilidad

creativa, el pintor Ismael G. es invitado a impartir una asignatura de Historia del Arte en la misma universidad donde, hace 23 años, estudió la carrera de Bellas Artes. Inseguro y lleno de dudas, acabado como pintor, decide repetir, palabra por palabra, el curso que él mismo recibió en el pasado del que fuera su antiguo profesor, hoy desaparecido en extrañas circunstancias. Durante esa clase, habla con sus estudiantes de que ninguna obra de arte puede existir de modo aislado, sino que todas, de un modo u otro, están entrelazadas y forman parte de un mismo tejido referencial. Y mientras lo hace, Ismael cree reconocer, entre los estudiantes de las primeras filas, a un muchacho idéntico a sí mismo, como si, al igual que ocurre en el arte, también la vida se repitiera buscando los mismos paralelismos y patrones. Un thriller moral en torno a la obsesión de ser originales y únicos. No se la pierdan.

The Game

Autor: **Alessandro Baricco**

Editorial: **Anagrama**

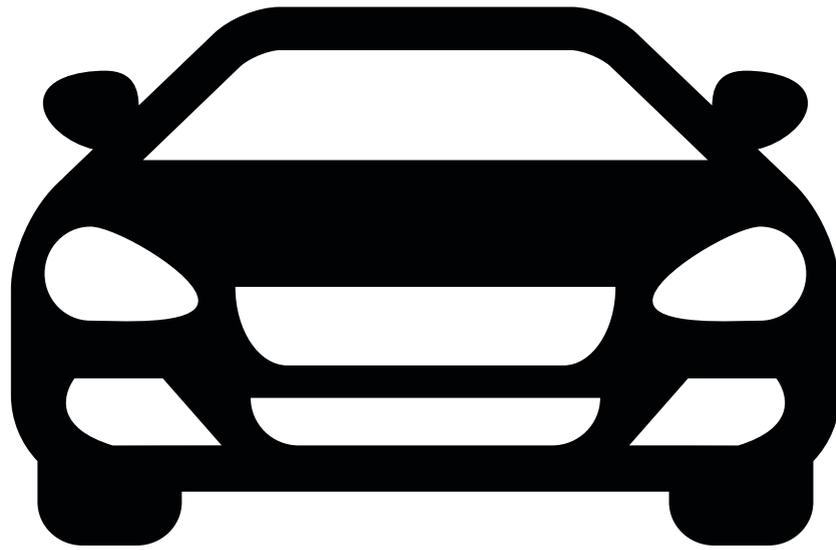


Yo tengo debilidad por Baricco. No solo me parece un novelista maravilloso sino que además de vez en cuando nos regala ensayos que contribuyen a que reflexionemos y entendamos un poco mejor nuestro mundo. Hace doce años publicó "Los bárbaros" donde reflexionaba sobre la mutación que estaba sufriendo nuestra sociedad debido al impacto de las nuevas tecnologías, y como cambiaron cosas esenciales como la forma de buscar la información. Nos avisó que, como los bárbaros, cambiarían nuestro mundo y serían imparables. Y así ha sido. Ahora llega "The Game" donde el autor traza la cartografía (y la historia, a partir de lo que él denomina fósiles, desde los pioneros hasta nuestros días) de la insurrección digital. No se trata de una mera revolución tecnológica, sino del colapso de los paradigmas de la sociedad del siglo XX, considerada catastrófica por jóvenes inicialmente relacionados con movimientos contraculturales. Por increíble que nos parezca, en poco más de tres décadas,

ordenadores personales, smartphones y otros dispositivos digitales se han hecho imprescindibles y, sobre todo, han ido cambiando la sustancia misma de nuestra concepción de la realidad y nuestra relación con ella. Y lo han hecho con una lógica que en gran parte es heredera de los videojuegos: hacerlo todo más fácil, más agradable, aunque por debajo haya un gran despliegue tecnológico. Pero ha sido la proliferación de programas y aplicaciones lo que ha permitido el despliegue de este nuevo modo de entender el mundo en forma de redes que amplían nuestra experiencia. Evidentemente, existen también peligros innegables (el surgimiento de nuevas élites, cierto egoísmo de las masas, la expansión de los populismos o de las fake news...), aunque, advierte Baricco, estos no sean fenómenos completamente desconocidos. Sin embargo, también se percibe la importancia creciente de un nuevo desafío al que no podemos dar la espalda: la Inteligencia Artificial. Interesantísimo. No se lo pierdan.

Qué!

www.que.es

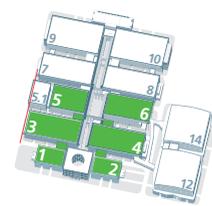


ESPECIAL

MOTOR

SALÓN
VO 

SALÓN DEL VEHÍCULO DE OCASIÓN
24 MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019




IFEMA
Feria de Madrid

Wenceslao Pérez Gómez 



El Director General de Tráfico inauguró el Salón de Vehículos de Ocasión, en IFEMA

La 23ª edición del Salón del Vehículo de Ocasión y Seminuevo, que se está celebrando en los recintos feriales de IFEMA, Feria de Madrid, fue inaugurada por el Consejero de Economía y Competitividad de la Comunidad de Madrid, Javier Ruiz de Santiago y, por el Director General de Tráfico, Pere Navarro, que fueron acompañados por el Director del Salón VO, David Moneo y por el presidente de Ganvam, Raul Palacios, quienes destacaron la fuerza de esta edición 2019 del Salón y la oferta de más de 5.000 vehículos repartidos en seis pabellones de la Feria de Madrid, lo que la convierte en la mayor concentración de vehículos seminuevos, líder en Europa.

Durante diez días, hasta el 2 de junio próximo, este Salón que organiza IFEMA promovido por Ganvam, la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor, Reparación y Recambios, expone una extensa oferta de todos los segmentos, tanto "premium" como generalistas, deportivos, kilómetro 0, eco, híbridos enchufables, vehículos comerciales, etc., adaptados a las diferentes necesidades y gustos de todos los visitantes, así como a las exigencias de una movilidad cada vez más eficiente, segura y respetuosa con el medio ambiente, con las mejores garantías, precios y condiciones especiales de financiación. Una excelente ocasión colaborar en hacer una movilidad sostenible, cambiando a un coche eficiente, ecológico y económico.

UNA GRAN OPORTUNIDAD

Coches con hasta el 40% de descuento en el Salón del VO en IFEMA



Ahora es el momento, ahora tienen la oportunidad los visitantes al Salón del Vehículo de Ocasión y Seminuevo de Madrid de acogerse a programas y descuentos de hasta el 40%, que las marcas y empresas participantes ofertan con motivo de esta cita. Grandes descuentos, y también descuentos importantes en su financiación. El Salón, organizado por IFEMA y promovido por Ganvam, Asociación Nacional de Vehículos a Motor, Reparación y Recambios, concentra,

desde 24 de mayo al 2 de junio, en Feria de Madrid, la mayor oferta de vehículos de ocasión de España, con más de 5.000 coches en exposición de todos los segmentos, tanto modelos del segmento "premium" como generalista, adaptados a las necesidades de los visitantes. No ha que dejar pasar esta oportunidad de disponer de un vehículo eficiente, ecológico, económico y "Como nueVO", con todas las garantías y con enormes descuentos.



Es uno de los salones más ricos y más variados de cuantos han existido



Durante 10 días, se está celebrando en los recintos feriales de IFEMA, la 23ª edición del Salón del Vehículo de Ocasión y Seminuevo, con una gran despliegue de marcas, modelos, garantías que ofrecen las marcas y los grandes descuentos, de hasta el 40%, a quienes desean cambiar de coche, ahora por uno más eficiente, mas económico y más respetuoso con el medioambiente.

El 'alma mater' de este gran Salón del VO es su director, David Moneo, quien es también director de Movilidad y Motor de IFEMA. Ante este gran acontecimiento, nos da su opinión: "Es una edición muy completa, son 65.000 m² de superficie llena de vehículos, hemos incrementado el número de expositores y han entrado nuevos multimarcas y, en lo referente a las marcas de automoción, aquí está representado el 95% de lo que es la cuota de mercado del mercado español de coches".

¿Nos puede anticipar como van las ventas cuando el Salón ya ha superado el ecuador de su duración?

Hemos superado a estas alturas las 40.000 personas como visitantes y lo que me transmiten los expositores es que están cumpliendo con creces los objetivos que se habían planteado. El perfil del visitante es eminentemente comprador que tiene una información de lo que quiere, al haber hecho un sondeo en concesionarios o exposiciones o internet, de lo que desea y le interesa.

¿El objetivo del Salón es vender vehículos para hacer una movilidad sostenible?

Nuestro objetivo en este Salón es un objetivo comercial, pero al mismo

tiempo también social. Como todo el mundo sabe, el parque automovilístico tiene una antigüedad altísima, una de las mayores antigüedades, lo que significa que esos vehículos tienen un índice de emisiones de CO₂ y de contaminación muy altos y que tampoco montan todos los elementos de seguridad y de ayuda a la conducción, que tienen los coches aquí expuestos. Con esa labor comercial que estamos realizando, hacemos también una labor social, porque con la renovación del parque, con la venta de estos vehículos de última generación, con toda la tecnología y de muy reducidas emisiones, conseguimos dos objetivos principales de la nueva movilidad, como son reducción de emisiones de CO₂ que es una reducción de la contaminación y por otro lado, una conducción más segura con vehículos dotados de una tecnología de mayor seguridad.

¿Es esta la mejor edición del Salón del Vehículo de Ocasión?

Si nos referimos a las cifras que a día de hoy estamos manejando, se puede decir que es uno de los Salones más ricos y más variados que han existido en la historia del Salón del VO. Mis sensaciones, las de los expositores y las de las asociaciones que han estado en muchas otras ediciones, reflejan que esta edición es desde donde IFEMA hemos cuidado mucho los detalles, los propios expositores vienen con una gran despliegue de imagen y de como se exponen sus vehículos, que supera con creces a otras ediciones del Salón de VO de IFEMA.

¿Ha sido muy difícil para IFEMA montar esta 23ª edición del Salón de VO?

Ha sido complicado porque el sector no está viviendo un momento dulce. Hay algunas marcas que tienen una situación más saneada y otras que no la tienen. Precisamente a esas marcas que no tienen una buena si-

David Moneo

DIRECTOR DE MOVILIDAD Y MOTOR DE IFEMA

tuación, cuesta mucho convencerles de que vengan a este tipo de salones, porque es una inversión importante para ellas, porque tienen que estar muy preparadas con sus equipos comerciales para poder vender y sacar provecho de su participación. Y sí, ha sido muy duro montar este Salón y conseguir llenar seis pabellones. Faltan tres marcas y nos han acompañado mucho los multimarcas, porque hay multimarcas muy activos en el mercado de la 'segunda mano', ya no son aquellos compraventas de antaño, son empresas muy profesionales con vehículos perfectamente revisados y con todas las garantías.

Cómo Director de Motor y Movilidad de IFEMA, ¿cuál es el Salón sobre la automoción que necesita mayor dedicación?

Dentro del grupo que yo dirijo, tenemos certámenes dedicados al público y a los profesionales. Tocamos el automóvil, el sector del autobús desde el punto de vista profesional, el mundo de la postventa y de la industria del componente del automóvil, también salón de la moto, para el público, y en octubre 'Traffic', dedicado a la construcción y mantenimiento de carreteras, autovías, autopistas, etc. El mundo de la movilidad está cambiando, cada vez se construyen menos infraestructuras, la nueva movilidad plantea la reconfiguración

de esas infraestructuras con los nuevos usos que la tecnología actual y la digitalización nos van a permitir. 'Traffic' estará dedicado a esa nueva industria de la movilidad, que es la tecnología de los nuevos parkings en los accesos a las ciudades para controlar cuando hay escenarios de contaminación, la gestión de aplicaciones del transporte urbano y la de los miles de desplazamientos que se hacen en España y que tiene que ser más eficientes, limpios y seguros.

Como colofón, ¿qué nos puede anunciar?

El Salón del Automóvil de Madrid del año que viene. Este año ha sido en Barcelona y en 2020 será en Madrid. Estamos trabajando en un proyecto muy bonito, porque el sector del vehículo se enfrenta a una transformación total en lo que es el concepto de cómo se va a mover, de cómo comprar el vehículo... En 2020 todas las marcas van a presentar cientos de vehículos eléctricos, híbridos enchufables, nuevos modelos. Tendremos la suerte de vivirlo en Madrid, en mayo del 2020, porque queremos que toda España venga a Madrid para ver lo que las marcas están presentando como soluciones de movilidad. Madrid tiene que convertirse en la Gran Fiesta del Automóvil Español y atraer a todo el mercado y a toda la industria española de automoción.





Qué! Especial Motor



Importantes actividades paralelas, en el Salón del VO, en IFEMA, entre ellas, presentación del Centenario de Eduardo Barreiros

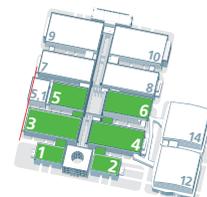
El Salón del Vehículo de Ocasión 2019, que en su 23ª edición tiene lugar en los recintos feriales de IFEMA, Feria de Madrid desde sus comienzos, este año celebra diversos actos y jornadas relacionadas con el sector automovilístico, que tiene como escenario el Pabellón 4, en el stand 4A01, de Ganvam, Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor, Reparación y Recambios. Además de la Inauguración del Salón, el día 27, también en ese mismo día se va a desarrollar una MESA "Responsables de una Movilidad con Futuro: Desafíos, Oportunidades, Éxitos y Obstáculos". El martes, día 28, va a tener lugar la Presentación del Centenario de Eduardo Barreiros, figura insigne

e importante del sector del automóvil en España. Ese mismo día, se celebrará la "Ponencia Syntonize, Oportunidades de la transformación digital en la industria del automóvil". Por la tarde del martes 28, se va a debatir la "Ponencia I'Car Systems: La transformación de tu negocio comienza eliminando el miedo al cambio". Para el día 29 se ha convocado la MESA "Postventa, factor clave de clientes. Retos de postventa con el VO". El jueves día 30, tendrá lugar un emotivo Homenaje a Juan Antonio Sánchez Torres, anterior Presidente de Ganvam, fallecido hace ahora un año. También el día 30 se convoca la MESA "Experiencia de

cliente VO. Las claves del éxito", tras la cual se celebrará la Presentación del Foro VO y Postventa 2019, y la entrega de premios Ganvam- Foro VO y Postventa 2019. Y, ya para el viernes día 31, a las 12 de la mañana se convoca la "Ponencia Ganvam. Recorrido por las Novedades Ganvam". Un programa de actividades completo para profesionales y potenciales clientes, para disfrutar de temas relacionados con el automovilismo, con el Salón del Vehículo de Ocasión mientras se decide que vehículo hay que comprar, en las mejores condiciones, respetuoso con el medio ambiente, eficiente y económico.

SALÓN
VO

SALÓN DEL VEHÍCULO DE OCASIÓN
24 MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019



Este es el plano del Salón del Vehículo de Ocasión, en el que se encuentran todas las marcas expositoras participantes, con sus vehículos. Si se busca un vehículo determinado, se encontrará muy fácilmente a través de los logos de las marcas y su situación en los pabellones de IFEMA.

5.1 Das WeltAuto.es
La web de vehículos de ocasión garantizados del Grupo Volkswagen
Volkswagen SEAT SKODA Vehículos Comerciales

5 PEUGEOT DS AUTOMOBILES KIA Okasión de 10 años de garantía NISSAN CITROËN Ford Deysa LEXUS SELECT SEMINUEVOS

3 Mercedes-Benz smart

ENTRADA SUR

6 Flexicar CarPlus Geicar VTRC Cars&Cars ARGUELLES LUXURY MOTOR DriveOn by Alrobot 4 CAR 6 automotor Dursan

4 Audi Selection plus HYUNDAI MITSUBISHI MOTORS INFINITI SsangYong automotor Dursan RENAULT DACIA Viharrás Toledo TOYOTA HERSAMOTOR

2 SUBARU MINI JAGUAR LAND-ROVER ABOVE & BEYOND

SALÓN
VO 

XXIII Salón del Vehículo
de Ocasión y **Seminuevo**

24 mayo - 2 junio

Abierto al Público de 11 a 21h
De lunes 27 a jueves 30, de 13 a 21h



IFEMA
Feria de
Madrid

VALE 2X1

*Entrega este vale en las taquillas
del recinto al comprar tu entrada
y te regalamos otra*

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRA EN TAQUILLA

Ref. QUÉ



ÚLTIMOS DÍAS, ÚLTIMAS OFERTAS
SALDRÁS RODANDO

*El salón de vehículos de ocasión
y seminuevos certificados más grande
de Europa*

Yoshi's Crafted World

Un adorable plataformas a la altura de la gran Nintendo

Qué! Videojuegos

Nacho Pérez
@gameplaymini



Todo el mundo conoce a Yoshi, el saurio compañero de Mario desde sus primeras aventuras y que rápidamente comenzó con sus propios juegos a modo de 'spin-off'. Este **Yoshi's Crafted World** es un juego de plataformas al más puro estilo Nintendo, esto es, inventando nuevas maneras de juego para que lo que tenemos delante nos haga querer seguir jugándolo. Eso han hecho los chicos de Good-Feel, darle una vuelta de tuerca y presentarnos uno

de los mejores plataformas no solo de Nintendo, sino del género.

Yoshi's Crafted World llega a Switch con la tarea de revolucionar dentro de la revolución que está creando Nintendo en el género 2D plataforma. Mezclando cositas del anterior juego de Yoshi, basado en hilos de lana y de Kirby con sus diseños, este juego nos coloca en un mundo hecho de cartón con unas texturas y unos diseños geniales. El argumento nos coloca ante 45 niveles y 17 mundos

en busca de las cinco joyas de colores desperdigadas por los malvados Kamek y Bowser Jr.

Con un selector de dificultad antes de empezar y dándonos a elegir entre toda la gama de colores de los Yoshi's entraremos a un mundo de manualidades, fantasía, color, sorpresas, exploración, elección de caminos, lanzamiento de huevos y diversión como pocos plataformas nos han dado. La fórmula de este género de juegos parece que está inventada,

pero de pronto llega Nintendo y se saca de la manga uno de los mejores productos para Nintendo Switch hasta la fecha compitiendo en el Podium con los Super Mario o los Donkey Kong. Tanto para niños, para mayores, para toda la familia incluso para jugar con amigos en la misma consola, **Yoshi's Crafted World** está más que recomendado, y sin duda alguna va a dar muchas horas y tardes de juego, risas y entretenimiento.

Nelke & The Legendary Alchemists: Ateliers of the New World

Interesante mezcla de géneros japonesa



La saga de juegos de Nelke no es muy conocida en España. Nos acaba de llegar la última entrega titulada **Nelke & The Legendary Alchemists: Ateliers of the New World** desarrollado por Gust Studio

y distribuido en España por Koch Media. Este juego supone el vigésimo aniversario de estos juegos mezcla de estrategia y rol que se abren un huequito en nuestro mercado para mostrar su potencial.

La estética manga barroco llama mucho la atención. Nelke von Lestamm, una funcionaria del gobierno recién licenciada llega a WestWald, un terreno cuyo dueño es su padre y que nos otorgará la responsabilidad de gestionarlo y hacer de él un próspero y rico poblado.

Nelke & The Legendary Alchemists: Ateliers of the New World es un singular juego de gestión, interacción social y rol por turnos que gustará a todos los amantes de la cultura japonesa. Su punto más negativo es que no ha sido traducido al español, pero con saber algo de inglés se entiende perfectamente y para jugar tan solo hay que entender con su extenso tutorial cómo funciona el juego. Si te llama la estética del juego y la estrategia échale un ojo porque seguramente te va a dar muchas horas de diversión.

WarParty

Un juego de estrategia de la Edad de Piedra

El mito de que los humanos compartimos tiempo con dinosaurios siempre es muy golosa para hacer ficción con ello. La última muestra de esta idea es el **WarParty**, un juego de estrategia en tiempo real desarrollado por los chicos de Crazy Monkey Studios junto con Warcave y llega hasta nuestras consolas para ocupar ese espacio que está bastante vacío. Un juego de estrategia en tiempo real para consolas se ve cada cierto tiempo y este **WarParty** bebe de las fuentes de los grandes del género como **Age of Empires** o **Warcraft**. Sin duda, viene a poner su granito de arena en el género tocando una época que se ve poco, la Edad de Piedra con dinosaurios. El juego cumple y, si te gustan de este tipo, vas a pasar muchas horas dándole al mando. Recomendado y, además, a muy buen precio.



Una anciana de 102 años confiesa el asesinato de una compañera de residencia

Una mujer de 102 años se ha convertido en la principal sospechosa de la muerte de otra mujer de 92 en la residencia en la que ambas compartían en Francia.

Uno de los celadores del centro descubrió el cadáver de la víctima tumbada sobre la cama y con la cara visiblemente magullada.

La autopsia ha revelado que la mujer murió "estrangulada y golpeada".

De acuerdo con informaciones publicadas en 'Le Point', la sospechosa de 102 años, recluida ahora en un hospital psiquiátrico, habría confesado a sus cuidadores que "había matado a alguien".

Las autoridades investigan su implicación en el crimen.



Multado por rascarse la cara mientras conduce al pensar que estaba utilizando el móvil

Un conductor de origen chino recibió en su casa una multa de tráfico en la que se adjuntaba una imagen con la supuesta infracción que había cometido.

A tenor de la imagen adjunta, la Policía de tráfico de Jinan interpretó que el ciudadano hablaba por su móvil mientras conducía su vehículo, hecho que el conductor niega con rotundidad alegando que se estaba rascando la cara.

La multa contempla la retirada de dos puntos del carnet.



"A menudo veo a gente en Internet denunciada por tocarle la pierna a otra persona mientras conduce. El 20 de mayo me toqué la cara y me enviaron una foto. ¡Violación!", protestó el hombre, en declaraciones recogidas por 'Qilu Evening News'.

Tras la protestas del ciudadano, las autoridades han retirado la denuncia y explican que la imagen fue captada por una cámara que detecta de manera automática los movimientos.

Un pájaro se cuela en una foto de un radar y ahorra una multa al infractor al ocultar su rostro



Un conductor alemán debe darle las gracias a un pájaro que evitó que le pusieran una multa de más de 90 euros por exceso de velocidad. La policía de Viersen, localidad situada al oeste del estado federal de Nordrhein-Westfalen (Alemania), compartió las imágenes captadas por un radar en la que se puede ver cómo el pájaro oculta la cara del infractor a su paso por el parabrisas.

El hombre conducía su vehículo a 54 km/h por una vía limitada a 30 Km/h, lo que ocasionó que el radar actuase y le hiciese una foto. La instantánea se realizó justo en el momento en el que un pájaro se cruzaba en el pano y con su vuelo ocultó el rostro del hombre, haciendo imposible su identificación

Un jubilado mete 'Roma' en el navegador de su coche para ir a ver al Papa y termina en...

Un jubilado británico de 81 años se subió a su Jaguar en la ciudad inglesa de Newcastle e introdujo como destino 'Roma' en su navegador. El peregrino estaba dispuesto a ir a Italia para ver al Papa y para conocerle estaba dispuesto a realizar el trayecto en coche.

Cuando el dispositivo le avisó de que había llegado a su destino, el conductor no salía de su asombro, ya que no divisaba ni la Plaza de San Marcos, ni la Fontana de Trevi o el Coliseo romano. Ni rastro de italianos.

Ante semejante panorámica, el octogenario, cuya identidad no ha trascendido, decidió aparcar su coche en uno de los laterales de la carretera y se bajó a preguntar, con la mala suerte de que el freno de mano no estaba correctamente echado y el coche comenzó a desplazarse marcha atrás hasta golpear una señal de tráfico.

Ironías de la vida, la señal indicaba que se encontraba en 'Rom', una pequeña localidad situada en Renania, en el norte de Westfalia, Alemania, y que el navegador de su coche confundió con Roma.

"El hombre estaba de peregrinación. Se dirigía a Roma, donde esperaba ver al Papa. Es residente en el Reino Unido, aunque italiano de origen. Al parecer el navegador tenía tres opciones: Rome, Rom y Roma. El hombre debió haber marcado la equivocada", dijo Monika Treutler, portavoz de la policía del condado Westfalia.



Tato Cabal

La forma del mundo

Tato Cabal fue director del Circo Price, director de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Ahora presenta su quinta novela 'La Forma del Mundo', que, como la define Joan Sistiaga, es un "thriller oceánico". Una novela vibrante, que te absorbe desde el principio. Tato Cabal, finalista del premio Nadal en 2016, consigue con este libro que desees que no se acabe nunca.



Se celebra este año el 500 aniversario de la vuelta al mundo protagonizada por Magallanes. Supongo que lo normal era, aprovechando el aniversario, haber escrito una novela sobre Fernando de Magallanes y sin embargo tú te detienes en su esclavo. ¿Por qué?

Efectivamente, esta no es la historia de Magallanes, esta es la historia de un esclavo de Magallanes, que hace la vuelta al mundo al revés. Nosotros vamos a un sitio, a un lugar atrasado, al otro lado de nuestro mundo, que es el más avanzado, a quitarles o conseguir el clavo o las especias, y este es un hombre que hace la vuelta al mundo al revés, viene del Paleolítico y llega a lo máximo, que es conocer, como esclavo de Magallanes, al rey de Castilla y al de Portugal, los dos reyes más importantes del mundo. En definitiva, hace la vuelta al mundo al revés.

Pero, contestando a tu pregunta, creo que los novelistas que escriben novelas históricas cuyo protagonista es un gran héroe o una gran batalla, que cuentan la gran gesta e intentan hacer épica de la historia, y lo convierten en novela, no están haciendo una buena novela, porque una buena novela es la que habla del ser humano, de sus miserias de sus ambiciones, habla

de lo que le interesa al lector, que es de su colega de la humanidad. A mí me interesan las novelas históricas donde hay más novela que historia, y por eso he preferido al esclavo antes que a su señor.

Elcano no era el segundo de a bordo de Magallanes, era el número veinte

”

La historia del esclavo es real. Durante la preparación del libro, ¿en qué punto te conviertes más en historiador que novelista?

La historia me ha llevado dos años de investigación sobre el personaje. A mí me parece que lo que no se puede es torcer la historia, ni por razones literarias ni por razones políticas. Falsear la historia para lo que nos conviene, en función de nuestra posición política o nuestra estupidez, es una cosa que me indigna. La historia hay que respetarla y hay que aprender de ella tal como ha sido, porque inventársela es como engañarnos a nosotros mismos, y yo no acepto el engaño. Por lo tanto, mi respeto a la historia me ha

obligado a documentarme mucho, y en este caso te puedo asegurar que lo que he descubierto es que hay mucho interés patriótico en la narración de esta historia.

¿Por ejemplo?

Elcano no era el segundo de a bordo de Magallanes, era el número 20, la expedición no era para dar la vuelta al mundo, era para llegar a las Molucas y volver por donde habían ido. Elcano, cuando ya está harto del viaje, decide volver por el sitio más conocido, que era la ruta portuguesa, contraviniendo las órdenes del rey. Esta gesta, que se le llama 'el viaje Magallanes-Elcano', incluso en documentos oficiales, y se considera que Elcano culminó la vuelta al mundo, como si fuera la misión encomendada, cosa que no era verdad. Bueno todas estas mentiras que proceden de la reducción de la historia a un titular, que corresponden a la simplificación de la realidad, y cuando se simplifica se hace siempre a favor de la patria. Elcano culmina la vuelta al mundo, no porque sea un héroe, sino por debilidad humana, luego lo convertimos en héroe por interés patrio.

Los historiadores que han leído tu novela dicen que es históricamente impecable.

Me lo han dicho varios historiadores, he buceado mucho en esta historia.

La novela es respetuosa con la historia, te permite aprender, pero sobre todo es una novela que mueve las tripas porque al protagonista le pasan cosas al encontrarse con un mundo que le hace reflexionar sobre sí mismo, conoce los odios y las ambiciones de los poderosos, y esto le da carácter de novela, el entorno es histórico y respetado escrupulosamente.

Es una novela que mueve las tripas

”

El que lea tu novela, ¿con qué se va a encontrar?

El que lea 'La Forma del Mundo' se va a encontrar con una novela de emociones, afectos y reflexiones, y se va a encontrar también con un libro que le va a permitir conocer cómo era de verdad el mundo de la navegación en aquel tiempo.

¿Con qué ojos hay que leer tu novela?

El que la lea pensando que lo que le gusta es ver a Magallanes dando la vuelta al mundo está equivocado, esta novela hay leerla como lo que es: una obra de un novelista.